Stichting Altricanti / Le Nuove Musiche

Jaarverslag 2024

Stichting Altricanti
Hoefbladhof 41
3991GG Houten
tel. 033 4 554 134
e-mail voorzitter@lenuovemusiche.nl
BTW-nummer: 857061501B01
KvK-nummer: 67538975

Jaarverslag Le Nuove Musiche / Stichting Altricanti 2024

Het Bestuur

In 2024 vonden geen bestuurswisselingen plaats,
Het bestuur vergaderde 8 maal, meer dan de gewoonlijk geplande kwartaal overleggen. Dit kwam mede door het intensiveren van de werkzaamheden rond het project TRE DONNE.
Daarnaast heeft de voorzitter tweewekelijks overleg gevoerd met de zakelijk leider. De activiteiten van Le Nuove Musiche in 2024 zijn voornamelijk uitgevoerd door het zakelijk management van LNM, EEBA Music.

Concerten 2024

Le Nuove Musiche realiseerde in 2024 twee belangrijke activiteiten: een aantal uitvoeringen van het project TRE DONNE (daarover hieronder meer) en de productie van drie concerten onder de titel “De Állermooiste! Een avond met Monteverdi’s allermooiste madrigalen”.

Van deze productie werden drie uitvoeringen gegeven op drie achtereenvolgende avonden:

12 april 2024: het eerste van de deze drie concerten vond plaats in de Amersfoortse Sint Aegtenkapel. Dit concert was op basis van uitkoop onder contract met Flint Amersfoort en was met 150 bezoekers geheel uitverkocht.

13 april 2024: dit concert vond plaats in de Nieuwe Kerk in Delft en werd geproduceerd op risicobasis in samenwerking met de Oude en Nieuwe Kerk Delft / Stichting Kerkconcerten Delft.

De kaartverkoop voor dit concert in eigen beheer liep via het platform Klassiekemuziek.nl; dit concert werd door 118 mensen bezocht.

14 april 2024: het laatste van deze drie concerten werd gegeven in de Waalse Kerk in Amsterdam. Ook dit concert was op risicobasis in eigen beheer georganiseerd en de kaartverkoop liep hier eveneens via Klassiekemuziek.nl. Bij dit concert waren 88 bezoekers.

De productie van deze concerten werd uitgevoerd door EEBA Music, dat ook de administratieve en financiële afwikkeling verzorgde.

Tre Donne

Algemeen

De tweede grote activiteit In 2024 stond in het teken van de productie TRE DONNE waar in het jaarverslag van 2023 al een begin mee werd gemaakt.

TRE DONNE is een een theatraal-concertante voorstelling en begint met het verhaal van drie virtuoze zangeressen, die rond 1600 aan het hof van Graaf Alfonso d’Este van Ferrara – geheel tegen de heersende mores van de tijd – de vrijheid krijgen in het openbaar op te treden. Met het overlijden van Alfonso sterft echter ook de vrouwelijke muziekcultuur aan het hof. De zangeressen, de ‘Tre Donne’, worden als vanzelfsprekend vervangen door mannen.

Dit verhaal voert ons naar andere verhalen van sterke vrouwen in de muziekgeschiedenis, en hoe het hen is vergaan. Zo is in de 19e eeuw Clara Schumann een markante figuur naast haar beroemde echtgenoot Robert. Het begin van de 20e eeuw brengt eindelijk een echte feministische stroming op gang, met als resultaat diverse composities geschreven door vrouwen, onder wie de Franse componiste en muziekpedagoge Nadia Boulanger. Maar ook zij boksten op tegen een wereld die gedomineerd werd door mannen. En hoe is het nu? Her verhaal wordt naar onze tijd geactualiseerd door de teksten en persoonlijke verhalen van ónze Tre Donne (eigenlijk vier: naast onze drie virtuoze zangeressen Jennifer van der Hart, Wendy Roobol en Janneke Stoute is er gambiste Cassandra Luckhardt), die op muziek zijn gezet door componist Stijn van der Loo.

Na het verkrijgen van het definitieve groene licht van de subsidieverstrekkers heeft EEBA Music (Productie), samen met Altricanti in het eerste half jaar van 2024 nog veel werk verzet om uiteindelijk de voorstelling te kunnen gaan spelen .

De volgende fondsen ondersteunen TRE DONNE financieel:

- Fonds voor de PodiumKunsten
- CultuurFonds
- Stichting ZABAWAS
- Stichting Elise Mathilde
- Stichting Gravin van Bylandt
- Van den Berch van Heemstede Stichting
- Het totaal van toegezegde subsidies is € 62.500,00

De verdeling van de project inkomsten is als volgt:

Uitkoop/Garantie voorstellingen: 21,4%
Eigen Beheer voorstellingen: 7,5%
Subsidies: 46,2%
Eigen geld Altricanti: 9,4%
Merchandise: 0,7%
Sponsoring: 14,8%

Dit betekent dat het project voor 53,8% uit eigen middelen wordt gefinancierd.

EEBA Music voert de productie in opdracht van de Stichting Altricanti uit. Daarnaast is EEBA Music in het bezit van een IPV verklaring, welke veel podia nodig hebben om een uitkoop factuur te kunnen betalen. Dit heeft tot gevolg dat de credit facturen allemaal direct door Altricanti aan de crediteuren is voldaan. Echter, veel debet facturen (Uitkoopsommen, cd verkoop, kaartverkoop aan de deur bij de eigen beheer voorstellingen) werden veelal gefactureerd door EEBA Music aan de debiteur en Altricanti heeft deze voor het gelijke bedrag en gelijke omschrijving vervolgens aan EEBA Music gefactureerd.

EEBA Music heeft ook alle contracten in opdracht van Altricanti opgesteld, zowel met de musici als met de podia, daar waar podia dit gewenst achtten. Niet alle podia werken met contracten, maar slechts op basis van afspraken per email.

Artistiek Team

Hoewel de artistiek leider van Le Nuove Musiche, Krijn Koetsveld, al zij hele leven met het idee van de TRE DONNE rondliep, kwam het er in 2022 echt van. In samenwerking met zakelijk leider Evert Bandringa werd het project concreet gestart. Allereerst door een team van musici samen te stellen. Uiteraard eerst 3 sopranen. Krijn zelf zou het klavecimbel bespelen en voor de viola da gamba, als basso continuo, werd Cassandra Luckhardt gekozen. Van deze 5 musici kon Le Nuove Musiche er 4 leveren. Jennifer van der Hart en Wendy Roobol als sopraan, Cassandra Luckhard op de viola da gamba en Krijn zelf op het klavecimbel. Janneke Stoute werd bereid gevonden de plek van de derde sopraan in te nemen. Niet alleen Krijn maar ook een aantal zangeressen liep al langer rond met het idee de plek van de vrouw in de muziek, en de lastige positie die zij nog vaak innemen, te belichten. Omdat niemand dat verhaal beter begrijpt dan een vrouw was de wens om het creatieve proces rond het maken en uitvoeren van deze voorstelling te laten uitvoeren door vrouwen. Kiki Jaski, een ervaren regisseuse op het gebied van muziektheater en Sanne Puijk, kostuumontwerpster, vulden het creatieve team aan. Gedurende meerdere maanden werd er naar vrouwen gezocht om zowel moderne composities als het libretto te schrijven. Het was een wens om het verhaal van de vrouwen van Ferrara te vertellen, maar dit door te trekken naar de huidige tijd. Er werden gesprekken gevoerd met meerdere kandidaten, bekend en minder bekend. Uiteindelijk, ook vanwege tijdsdruk, werd besloten Stijn van der Loo te vragen voor de moderne composities. Een man, zeker, maar Kiki Jaski vroeg de 3 zangeressen om een persoonlijk verhaal omtrent vrijheid en zekerheid als vrouw te verwoorden. Stijn heeft deze verhalen op muziek

gezet. Zo wordt het verhaal van de Ferrara zangeressen dus het persoonlijke verhaal van de vrouwen op het toneel in de voorstelling. Kiki Jaski zelf heeft uiteindelijk het volledige libretto van de voorstelling geschreven.

Voorstellingen

Begin 2024 moest de speellijst nog worden aangevuld met speelplekken om aan de voorgestelde 25 voorstellingen te komen. Het bleek dat een aantal toezeggingen niet meer gerealiseerd konden worden, deels omdat het definitief doorgaan van de voorstelling in januari ’24 te laat kwam voor een aantal podia die hun programma al rond hadden voor het seizoen ’24-’25. Daarnaast waren er een paar podia die uiteindelijk toch niet op basis van uitkoop wilde samenwerken maar alleen op basis van 100% risico aan onze kant (bijv. Pieterskerk Utrecht).

Er is toen voor gekozen om een aantal voorstellingen in eigen beheer te nemen. Deels omdat de financiële toezeggingen van onze fondsen waren gedaan op basis van 25 gespeelde voorstellingen. Eveneens waren de inkomsten van 25 voorstellingen nodig om de voorbereiding te kunnen financieren. Ook toont het in eigen beheer nemen van een deel van de verkoop ook ons ondernemerschap en leggen wij het risico deels bij ons en niet bij externe fondsen. En tenslotte was het aller wens om gespreid over het hele land zo veel mogelijk te spelen en een zo breed mogelijk publiek te bereiken.

Voor deze voorstellingen in eigen beheer is Altricanti voor de verkoop van de tickets een samenwerking aangegaan met klassiekemuziek.nl. De PR en marketing voor deze voorstellingen werd een samenwerking aangegaan met Tia Schutrups, een bekende persoonlijkheid in de wereld van PR en Marketing van klassieke muziekprojecten..

Het resultaat van het acquisitiewerk was een speellijst van 25 voorstellingen. 17 op basis van uitkoop en 8 in eigen beheer. Uiteindelijk heeft zich later toch nog een podium moeten terugtrekken. En waren er in Maastricht, een van de eigen beheer voorstellingen, 2 dagen voor de voorstelling slechts 6 kaarten verkocht. Ondanks een intensieve marketing en PR campagne. Mede vanuit financiële overwegingen is deze voorstelling geannuleerd, zodat het definitieve aantal nu op 23 voorstellingen ligt.

De speellijst ziet er als volgt uit:

2024

do 30 mei 20:00, Rumpts Kerkje, betaalde try out
vr 31 mei 20:15, ’t Huis te Poort, Schiedam, première
za 22 juni 20:00, Concerten ’t Woudt, Schipluiden
vr 27 september 20.00, Zeeuwse Concertzaal Middelburg
za 5 oktober 20.00, Concertzaal Oosterbeek, (Eigen Beheer)
za 12 oktober 20.00, Kasteel Amerongen
zo 20 oktober 15.00, Toeven op de Hoeve, Den Dolder
zo 27 oktober 15.00, Muziek in Jeroen, Noordwijk
vr 1 november 20.15, Pieterskerk Utrecht, (Eigen Beheer)
za 2 november 20.00, Cellebroederskapel Maastricht, (Eigen Beheer), Geannuleerd
zo 24 november 15.00, Abcoude Baambrugge Concerten
di 26 november 20.15, St. Aegtenkapel, Amersfoort

2025

vr 17 januari 20.00, Kerk van Peize, (Eigen Beheer)
za 18 januari 20.00, Goede Rede Almere, (incl. inleiding Krijn Koetsveld 19.00)
di 11 februari 20.00, Kasteel Duivenvoorde Voorschoten, (Eigen Beheer)
zo 16 februari 15.00, SKOA Concerten Balkbrug
za 8 maart 20.30, Theaters Tilburg, Studio
do 13 maart 20.15, Doopsgezinde Kerk Leeuwarden (i.s.m. Stichting Appassionata)
zo 16 maart 11.30, Kapel op ’t Rijsselt, Eefde
do 3 april 20.15, Stichting Kamermuziek Almelo

vr 2 mei 20.00, ’t Mosterdzaadje Santpoort
zo 11 mei 15.00, Grote- of Martinikerk Doesburg, (Eigen Beheer
wo 21 mei 20.00, Waalse Kerk Amsterdam, (Eigen Beheer)
za 24 mei 20.00, Theater de Lieve Vrouw, Amersfoort

Voorafgaand aan het spelen van TRE DONNE is er in mei ’24 een aantal weken in een repetitie studio in Amsterdam aan het bouwen van de voorstelling gewerkt. Het monteren gebeurde een paar dagen in het Rumpts Kerkje.

Er is uiteindelijk 1 Try Out met betalende bezoekers gespeeld en de Première was op 31 mei 2024 in ’t Huis Te Poort in Schiedam. Er is van de voorstelling een aantal mooie recensies verschenen.

Marketing en PR

Tia Schutrups, onze marketing medewerkster, werkt nog steeds binnen de in januari ’24 vastgestelde begroting. De reële uitgaven zijn binnen het totaal kopje Marketing in de begroting inmiddels wat anders verdeeld, maar het budget is nog steeds €16.500. Hier is nog een extra £5.000 aan toegevoegd,

Tia was met name actief op het gebied van

- Landelijke pers
- Regionale pers
- Samenwerking met podia m.b.t. lokale pers
- Benaderen vrouwen organisaties
- Nieuwsbrieven diverse netwerken
- Productie posters (i.s.m. ontwerper Ad van der Kouwe)
- Productie flyers (i.s.m. ontwerper Ad van der Kouwe)
- Productie programmaboekje (i.s.m. ontwerper Ad van der Kouwe)

De voorstellingen in eigen beheer zijn allen begroot op basis van 80 bezoekers. De begroting had eind 2024 nog een risico in zich omdat de realisatie nog deels afhangt van de kaartverkoop van de resterende eigen beheer voorstellingen.

Rond de kerst periode is besloten om nog een poging te doen om extra belangstelling voor TRE DONNE te genereren. Via een sponsoring van €5.000 door Krijn Koetsveld (zakelijk) is er twee weken lang op NPO Klassiek een TRE DONNE spotje gedraaid, is er geadverteerd in de Volkskrant, Trouw en Luister en is iemand voor 10 uur ingehuurd voor extra Socials aandacht. Dit heeft zichtbaar geresulteerd in extra verkocht kaarten. Hoeveel precies is uiteraard moeilijk vast te stellen.

Tijdens de productie werkt de zakelijk leider samen met het bestuur van Stichting Altricanti om controle te houden op de begroting en de cash flow. Hiervoor is onder meer een maandelijks overleg ingeruimd.

De volgende controle documenten zijn voor dit doel gecreëerd:

- De goedgekeurde begroting m.b.t. de fondsen.
- Een bijgestelde begroting per 1.1.’25 (hierbij ook separaat aan u verstuurd)
- Een maand-bij-maand cash flow overzicht
- Een overzicht van de facturatie
- Een map met bewaarde facturen in een gedeelde Microsoft One Drive
- Cross-audit tussen zakelijk leider en penningmeester m.b.t. facturen en betalingen

De reële voortgang van inkomsten en uitgaven ten opzichte van de begroting bevindt zich allemaal binnen de marges. Details per post zullen uiteraard in de project eindverantwoording worden gedeeld wanneer het project in mei 2025 afsluit.

Op 31 december 2024 zijn er 11 voorstellingen gespeeld, met nog 12 gepland in 2025.

Het project wordt afgesloten met een voorstelling op 24 mei 2025. Daarna volgt nog een eindrapport/-verantwoording ten behoeve van de subsidiefondsen.

Overige activiteiten

In 2024 kwam de CD Monteverdi Messa et Salmi uit via het platenlabel Briljant Classics. Deze cd is inmiddels in de Le Nuove Musiche webshop opgenomen.

Ook was een aantal leden van Le Nuove Musiche actief in de Johannes Passion door het Nieuw Bach Ensemble o.l.v. Krijn Koetsveld. Dit vond plaats in november in Amersfoort, Utrecht en Amsterdam.

De LNM website is in 2024 redelijks succesvol gebleken. Het nieuws en de agenda zijn altijd op tijd bijgehouden en er zijn zo'n 35 cd's verkocht. Helaas hebben zich in 2024 niet meer Amici gemeld. Altricanti en EEBA Music blijven dit wel actief promoten.

Roeland Gerritsen

Voorzitter

voorzitter@lenuovemusiche.nl

0647099986

Frits van Dijk

Penningmeester

penningmeester@lenuovemusiche.nl

0622197505

www.lenuovemusiche.nl

Jaarcijfers 2024

Toelichting op de jaarcijfers

2024 stond financieel in het teken van een drietal concerten en de verdere voorbereidingen en uitvoering van de nieuwe productie TRE DONNE.

ACTIVA					**PASSIVA**		
	31-12-2024	**31-12-2023**				**31-12-2024**	**31-12-2023**
Bank betaalrekening	€ 10.103,06	€ 6.838			Eigen vermogen	€ 10.103	€ 6.838
Bank "spaar"	€ 3.439	€ 35.000			Resultaat	€ 0	€ 28.318
Vorderingen op deb.	€ 0	€ 0			Bestemde reserve*	€ 3.439	€ 35.000
nog te ontvangen BTW	€ 0	€ 0			Vorderingen van credit.	€ 0	€ 0
					nog te betalen BTW**	€ 0	€ 0
TOTAAL	**€ 13.542**	**€ 41.838**			**TOTAAL**	**€ 13.542**	**€ 41.838**

Resultaten	
Baten	**2024**
Recette	€ 17.907
Fondsbijdrage	€ 28.946
Totaal Baten	€ 46.854
Lasten	**2024**
Vergoeding musici	€ 31.265
Inhuur personeel	€ 17.643
Bank, KvK, verzekereking etc	€ 562
Zaalhuur	€ 5.839
Marketing & communicatie	€ 9.554
Huur instr. , rekwisieten	€ 8.290
Reis- en verblijfkosten	€ 4.131
bestuurskosten	€ 0
Ontwikkelkosten	€ 24
Afschrijvingen	€ 0
Totaal Lasten	€ 77.308
Resultaat 2024	**€ -30.454**
Vrijval overige reservering	€ 30.454
Afrondingsverschil	€ 0
Resultaat na vrijval reservering	**€ 0**