

# JAARVERSLAG Le Nuove Musiche / Stichting Altricanti 2022



In 2022 heeft het bestuur van Altricanti 4 maal vergaderd. Daarnaast heeft de voorzitter tweewekelijks overleg gevoerd met de zakelijk leider.

Er heeft een bestuurswisseling plaatsgevonden waarbij de penningmeester Arjan van den Berg afscheid nam en is opgevolgd door Frits van Dijk. Een en ander is bij de Kamer van Koophandel ook vastgelegd.

De activiteiten van Le Nuove Musiche in 2022 zijn voornamelijk uitgevoerd door het zakelijk management van LNM, EEBA Music.

De operaproductie *Arianna* van 2021 was gesubsidieerd en heeft uiteindelijk door de impact van Corona maar 2 van de 15 beoogde voorstellingen gespeeld. Ondanks de opdracht aan een extern impresariaat om de resterende voorstellingen alsnog voor het najaar van 2023 te verkopen is het helaas niet gelukt om *Arianna* nog een vervolg te geven. Er werden geen geïnteresseerde podia gevonden.

Er bestond dus een risico dat een aantal fondsen een deel van hun toegezegde geld terug zou vragen. EEBA Music heeft met de fondsen samengewerkt en een 'business case' neergelegd, die er van uitging dat het meeste toegezegde geld in de voorbereiding van *Arianna* was uitgegeven en er geen geld voor restitutie beschikbaar was. Daarnaast hadden de fondsen ook diverse coulance regelingen voor musici en producties die een gelijke impact van Covid ervaren hadden op hun concerten en voorstellingen als LNM. Uiteindelijk zijn de fondsen zeer coulant gebleken en hebben zij alsnog (Fonds voor de Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuur Fonds, Fonds 21) een aanzienlijk bedrag aan toegezegde maar nog niet uitbetaalde gelden uitgekeerd, een bedrag dat voor het grootste deel naar de musici en een kleiner deel naar het zakelijk management is gegaan. Dit vanuit de gedachte dat er binnen het project een financiële verwachting was gecreëerd naar de productiemedewerkers, die door overmacht (Covid) niet is gerealiseerd. Al met al is *Arianna* dus in financieel opzicht gered, hoewel het niet spelen van het overgrote deel van de geplande voorstellingen nog steeds teleurstellend was.

In 2022 werden door LNM drie concerten gegeven:

Op zondag 29 mei werd een middagconcert verzorgd in Het Orgelpark in Amsterdam. Met een aanvulling op de standaard bezetting van LNM door 2 violisten bestond LNM uit 10 musici. Voor een publiek van 40 mensen stond het concert in het teken van zowel de madrigalen als de *Selve Morale e Spirituale* van Monteverdi. Na afloop van het concert verkocht LNM voor het eerst cd's en boeken, die door een aantal bezoeker enthousiast werden gekocht. Voor dit concert nam LNM uiteraard het Monteverdi-orgel mee.

Op zaterdag 25 juni verzorgde LNM het openingsconcert van het jaarlijks Orgel Festival in de Grote Kerk van Alkmaar. Een concert samen met organist Benoit Mernier. Ook hier werd met 10 musici een concert gegeven dat in het teken stond van madrigalen en de *Selve Morale e Spirituale* van Monteverdi en ook hier werd het Monteverdi-orgel gebruikt. Dit concert werd door zo'n 100 bezoekers bijgewoond.

Op zaterdag 12 november werd een concert gegeven in de Nieuwe Kerk in Zierikzee door de zangers van LNM en artistiek leider/klavecijnist Krijn Koetsveld als enige instrumentalist. Hier werd "De Geboorte van de Opera" gezongen waarbij het publiek aan de hand van Krijn Koetsveld werd meegenomen in de tijdreis van Claudio Monteverdi en zijn ontdekking en ontwikkeling van de opera. Na een in eerste instantie aarzelende kaartverkoop, waarbij de organisator bijna op het punt stond het concert te annuleren, woonden uiteindelijk toch 80 mensen dit concert bij.

Namens Stichting Altricanti werden deze concerten met de podia en musici zakelijk afgehandeld door het management van LNM, EEBA Music, en op de verlies en winstrekening van Altricanti staat het positief saldo van deze concerten, namelijk €718.

Ondertussen werd in 2022 weer vaart gemaakt met het vormgeven van de concertante theatervoorstelling *Tre Donne*, die gewijd is aan de Tre Donne di Ferrara. Het verhaal van deze professionele zangeressen die omstreeks het jaar 1600 aan het hof van Ferrara kwamen, daar 20 jaar lang concerteerden, maar verdwenen na de dood van hun mecenas hertog Alfonso d'Este. De voorstelling *Tre Donne* behandelt hun verhaal, maar trekt dit door via verschillende andere periodes van de muziekgeschiedenis tot in het heden. De zangeressen die de Tre Donne aanvankelijk alleen spelen, worden uiteindelijk zelf de Tre Donne en vertellen hun persoonlijk verhaal. De voorstelling wordt gespeeld door 5 musici van LNM: de muzikaal leider op klavecimbel, drie sopranen en een viola da gamba.

In eerste instantie was er een samenwerking met de regisseur Jos Groenier, maar in de zomer is deze samenwerking beëindigd en werd gestart met een nieuwe regisseur: Kiki Jaski. In de tweede helft van 2022 is er verder inhoudelijk vorm gegeven aan de voorstelling en werd ook Sanne Puijk gevraagd om het decor en de kostumering te verzorgen.

De planning is dat de voorbereiding inhoudelijk en commercieel wordt afgerond in mei 2023, dat vervolgens de subsidieaanvragen worden verzonden en in oktober 2023 op basis van de reacties van de fondsen een go / no go wordt beslist. Indien positief, zullen er 25 voorstellingen worden gespeeld. 5, inclusief première, in mei 2024, 15 in okt/nov 2024 en 5 in het voorjaar van 2025.

Altricanti heeft Marjon Hoedeman in het najaar van 2023 gevraagd het projectplan te schrijven t.b.v. de subsidie aanvragen. De productie van de voorstelling is in handen van Evert Bandringa (EEBA Music).

De LNM website is in 2022 redelijk succesvol gebleken. Het nieuws en de agenda zijn altijd op tijd bijgehouden en er zijn zo'n 15 cd's verkocht. Helaas hebben zich in 2022 niet meer Amici gemeld. Altricanti en EEBA Music blijven dit wel actief promoten.

# FINANCIEEL JAARVERSLAG 2022

Frits van Dijk  
Penningmeester  
[penningmeester@lenuovemusiche.nl](mailto:penningmeester@lenuovemusiche.nl)  
[www.lenuovemusiche.nl](http://www.lenuovemusiche.nl)

06 22 19 75 05

## Jaarcijfers 2022

### Balans

Activa	31-12-2-22	31-12-2021	Passiva	31-12-2-22	31-12-2021
Bank Betaalrekening	€ 8.704	€7.186	Eigen Vermogen	€13.520	€15.862
Bank Spaar	€ 3.000	€ 3.000	Resultaat	- €2.342	€20.528
Vorderingen op debiteuren	€0	€0	Bestemde Reserve	€0	€0
Nog te ontvangen BTW	€1816	€5676	Vorderingen van cred.	€0	€0
			Nog te betalen BTW	€0	€0
Totaal Activa	€13.520	€15.862	Totaal Passiva	€13.520	€16.862

### Resultaten

Activa	2022	Passiva	2022
Recette resultaat	€ 718	Vergoeding Musici	€38.000
Fondsbijdrage	€39.246	Bank, KvK, verzekering etc	€325
		Zaalhuur	€709
		Marketing en Communicatie	€732
		Huur instrumenten, rekwisieten	€2.490
		Reiskosten	€131
		Bestuurskosten	€19
		Ontwikkelingskosten	€0
Verlies	€2.342	Correctie	-€99
Totaal Baten	€42.307	Totaal Passiva	€42.306

### Toelichting op de jaarcijfers

2022 stond financieel in het teken van de uitvoering van Arianna. In 2021 waren voor die productie al subsidies verstrekt. Een deel van de kosten is in 2022 gemaakt. Dat heeft geleid tot een negatief resultaat in 2022.

Vanwege Corona hebben in 2022 slechts enkele van de geplande uitvoeringen van Arianna plaatsgevonden waardoor geen uitkoop heeft kunnen plaatsvinden. Fonds Podiumkustenten, Fonds 21 en het Prins Bernard Cultuurfonds hebben ieder subsidies uitgekeerd in het kader van Corona-coulance. Deze subsidies zijn rechtstreeks uitgekeerd aan de productie medewerkers.

Voor de nieuwe productie Tre Donne zijn in 2022 (bescheiden) kosten gemaakt. Subsidies voor deze productie worden aangevraagd, maar zijn nog niet toegezegd.